

Algemeen

- De instelling wil hedendaagse kunst verzamelen en dit tegelijk propageren bij derden.
- Verbanden aangaan met collegae verzamelaars en met hedendaagse kunstinstututen (Tlön Projects Amsterdam; Schunck Heerlen, Bonnefanten, Kasteel Wijlre Stichting, Young Collectors Circle, NAK Aken, Stichting CIMAM etc.).
- Regionaal verzamelcursussen geven en uitbreiden.
- Jongeren en schoolkinderen in contact brengen met hedendaagse (regionale) kunstenaars en lesgeven over hedendaagse kunst.
- Een verzamelaarshonk of -gebouw in de regio inrichten voor haar activiteiten.
- I.v.m. activiteiten wordt aan fondswerving gedaan.
- Samenwerken in (inter)nationale presentaties via tentoonstellingscuraties en bruiklenen.

Beleidsplan

- En het uitdragen van de betekenis van hedendaagse kunst via verzamelen, propageren van verzamelen, inrichten exposities, geven bruiklenen en geven cursussen, verzamelen en cursussen hedendaagse kunst (specifieke cursus jongeren).
- Verlenen opdrachten aan kunstcursus.
- In 2021 t/m 2025 wordt vanuit een in 2019 betrokken tijdelijke werk- en opslagruimte de inventarisatie, verleen bruiklenen, geven cursussen en de samenwerking bij exposities geleid.
- Vanaf 01-05-2021 is een parttime curator werkzaam, m.n. voor collectiebeheer, collectiepresentatie en geven van cursussen.
- Samenwerking met kunstinstellingen als Schunck Heerlen, Stichting Kasteel Wijlre, Tlön Projects, Parts Den Haag en collega's vanuit CIMAM/ICOM verband bestaat reeds.

Het netwerk van samenwerking wordt verder uitgebouwd, evenals de bruikleenactiviteit (10 à 12 bruiklenen per jaar internationaal).

- Vaste lasten zoals verzekeringen, transporten, curatorfee, cursuskosten sprekers, vaste gebouwkosten en kosten bruiklenen.
- Er wordt jaarlijks gestreefd naar een volledige besteding van de geschonken/gedoneerde gelden.

Activiteitenverslag

- In 2017 werd een expositie binnen Stichting Kasteel Wijlre ingericht.
- In dit jaar werden 16 bruiklenen gegeven (10 in Nederland, 6 in het buitenland).
- In 2018 startte de verzamelaarscursus.
- Er werden 2 exposities door Tlön Projects bij Paris Den Haag presentaties van hedendaagse kunst gehouden. Stichting G+W nam hier een centrale rol in.
- In 2019 werd deelgenomen aan de Collectors Circle Bonnefanten.
- Start eerste jongerencursus (pilot).
- Er werden 12 bruiklenen gegeven.
- Er was deelname aan een presentatie bij Garage Rotterdam en NAK Aachen.
- In 2020 waren er slechts 8 bruiklenen, 2 in Nederland en 6 buitenlandse.
- Overigens is vanaf 2020 tot eind 2021 de externe activiteit van Stichting G+W door corona op een laag pitje beland.
- We hebben ons beleidsplan aangepast voor 2022 t/m 2025 (zie website).

In deze periode blijft Stichting G+W betrokken bij CIMAM/ICOM als preferred supporter, bij Neue Aachener Kunstverein (NAK), Tlön Projects Amsterdam, Schunck Heerlen, Stichting Kasteel Wijlre, Bonnefanten Maastricht , Collectors Circle.

- De afgelopen jaren heeft Stichting G+W in GGZ-instelling AmaCura hedendaagse kunst geïntroduceerd als hulpmiddel in therapie.

Daarbij zijn ook opdrachten gegeven aan kunstenaars voor werken binnen de instelling. De positieve reacties van patiënten én medewerkers stimuleren die activiteit verder uit te breiden.

- De pilot-cursus voor jongeren: “Kunst van nu: kijken naar vorm en inhoud” is goed ontvangen en wordt verder met de nieuwe curator uitgewerkt.
- Hetzelfde geldt voor de verzamelaarscursus.

- Een collectiepublicatie met volledige inventarisatie is in voorbereiding om tegen eind 2023 het licht te zien.
- Tenslotte worden contacten gelegd met professionals in kunstopslag, -transport en collega verzamelaars, alsook Stichting Restauratie Atelier Limburg (SPAL) om tot een nieuw eigen opslaggebouw te komen, dat zowel voor de collectie een huis vormt, als voor het publiek een warme plek van hedendaagse kunst en elkaar ontmoeten vanwege deze kunst.

Bruiklenen op dit moment (voorjaar 2021):

- Henie Onstad-Oslo (Otobong Nkanga)
- De Warande-Turnhout (B) (Femmy Otten)
- Kunstmuseum Bonn (Walter Swennen)
- Garage Rotterdam (Brody London; Ansuya Blom)
- Museum IJsselstein (Joseph Semah)
- Kunstmuseum Den Haag (Joseph Semah)
- Kade Amersfoort (3 werken Natasja Kensmil)

Tussentijdse evaluatie beleidsplan vindt jaarlijks plaats binnen het bestuur.